



## 表演藝術研究所 表演藝術學士學位學程

在於融合東西方藝術內涵與精神，結合古典與現代，並兼顧理論與實務，培育臺灣表演藝術幕前與幕後的藝術專業與管理專業人才，帶動國內藝術風氣與提升文化水準，進而與國際市場與世界舞台接軌。



學士學位學程



研究所

## 【特色與教育目標】

### 系所特色

- 本所兼顧理論與實務，與國際表演藝術市場密切接軌，培育華文原創音樂劇、鋼琴合作、藝術管理等劇場專業人才。

身為華人世界首屈一指的表演藝術研究所，本所奉行如下之**共同價值觀**：

Graduate Institute of Performing Arts (G.I.P.A.)

G = generative 無限產能

I = ideal 理想滿懷

P = passionate 熱情洋溢

A = active 積極進取

本所係全國頂尖大學中，唯一經教育部核准授予表演藝術 藝術碩士 (M.F.A.) / 藝術學士 (B.F.A.) 雙項頂級藝術學位的研究所。

- 105 年度起開辦大學部，設立宗旨在融合東西方藝術內涵與精神，培育臺灣表演藝術幕前與幕後的藝術專業與管理專業人才，帶動國內藝術風氣與提升文化水準，進而與國際市場及世界舞台接軌。

#### ● 講座教授：

高行健 - 2000 年諾貝爾文學獎得主，著名畫家、文學家、劇作家。

朱苔麗 - 有「東方卡拉絲」之稱義大利，1987 年榮獲國家文藝獎。

#### ● 專任師資

夏學理 - 文化行政、藝術傳播、劇場藝術、文創行銷

何康國 - 音樂藝術、文化政策、表演藝術經營管理

梁志民 - 音樂劇、導演、劇場表演

李燕宜 - 鋼琴合作、室內樂指導

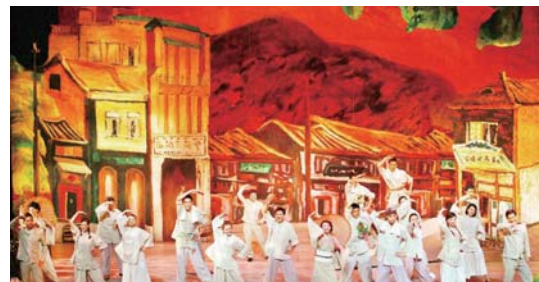
吳義芳 - 舞蹈創作、教學、表演、肢體開發、音樂劇編舞

梁文菁 - 現當代劇場、跨文化劇場、戲劇理論

范聖韜 - 表演藝術師資培育、教育劇場、表演藝術於企業組織之應用

#### 《我是油彩的化身》

依台灣美術巨擘陳澄波傳奇人生原創製作的音樂劇。2011 年 10 月起於臺灣西部巡迴演出十數場。



#### 《時鐘的尾巴》

改編自波特萊爾的作品《惡之華》，為本所 2015 年原創之舞蹈劇場。透過肢體的展現，描繪「詩」與「美」的意境。



## 學術與專業單位

本所現擁有下列 7 大學術與專業單位：

1. 表演藝術研究所：表演及創作組（劇場領域、鋼琴合作領域）、行銷及產業組（藝術管理領域）
2. 表演藝術學士學位
3. 創意產業暨流行音樂學分學程
4. 國中表演藝術教師在職進修第二專長班（含：認證）
5. 高中、職表演藝術教師在職進修第二專長班（含：認證）
6. 表演藝術暨華文音樂劇中心
7. 知音劇場、行健閣排練廳

## 優勢與特色

- 全國頂尖大學中，唯一經教育部核准授予表演藝術 藝術碩士 (M.F.A.) / 藝術學士 (B.F.A.) 雙項頂級藝術學位的研究所
- 豐富的定點與巡迴演出機會
- 樂戰、知音「音樂劇」大賞、粵港澳台「校園歌曲」唱作大賽
- 全國唯一在海內外國家級劇院售票公演的表演藝術系所
- 【集思廣藝】表演藝術暨表演藝術產業學術論文研討會
- 海外實習（如：英國愛丁堡、美國紐約 Bard Conservatory、北京、廈門等藝術節慶與一級劇場）



《靈山》  
根據本所講座教授諾貝爾文學獎得主高行健之鉅作，發想成原創之音樂舞蹈劇場，於 2016 年首演，同年受邀至馬來西亞華穗藝術節演出。



課堂期末呈現  
透過課堂的做中學，讓學生於期末展演呈  
現時，發揮編導的創造力。

## 畢業出路

### 未來發展與畢業校友專職分佈

- 表演藝術創作者、演出者與教育工作者
- 鋼琴合作專業工作者
- 十二年一貫國民教育表演藝術教師
- 文化創意產業從業人員
- 藝術管理經營者、行銷專業人士、製作人、策展人
- 公部門文化行政、藝術教育專業人士
- 基金會、非營利組織專業人士
- 私部門經營管理、行銷專業人士



學期製作《1986》  
學期製作，由本所研究生共同策劃，透過「表演及創作組」與  
「行銷及產業組」的合作，共創華文音樂劇的未來。

## 聯絡資訊

聯絡人：葉家欣  
聯絡電話：(02)7734-5485  
e-mail：b11bean@ntnu.edu.tw  
研究所網址：<http://www.gipa.ntnu.edu.tw/main.php>  
學位學程網址：<http://www.bdppa.ntnu.edu.tw/main.php>