



美術學系

師大美術

歷史最久 全國最優 一路領先

傳承智慧 創新視野 屹立不搖

挑戰自我 突破極限 英才無數

文藝巨擘 才成泰斗 巍巍宏樹

彩筆生花 大樹落墨 陶鑄群英



【特色與教育目標】

系所特色

大師雲集 - 臺灣美術搖籃

創立於民國三十六年八月，多位大師任教於本系：廖繼春、陳慧坤、溥心畬、黃君璧、張義雄、朱德群、李石樵、金勤伯、孫家勤、林玉山、孫多慈等，為臺灣美術發展的發祥地與養成精英的搖籃。

創系至今，致力於培育藝術創作的人才、提升藝術教育風氣及提高臺灣藝術在國際的能見度與地位。在辦學目標上，希望學生能瞭解臺灣藝術文化與國際藝術的發展；兼容並蓄的吸收藝術品味與知識，以養成恢弘的創造性抱負。

隨著社會經濟條件的改善與新的學術需求，學制也逐漸增加，本系目前學士、碩士與博士學致完整，可說是從初階到高階的演進與發展，從樸素的創作進一步理論化、結構化、學科分工與專業化的過程。

教學研究之空間設備

臺師大美術系館位於大安區和平東路與師大路口，為一棟七層（地上六層、地下一層）之獨立大樓。設有獨立畫廊 - 「德群畫廊」：1F 的 A 廳及 B1F 的 B 廳，佔地約 120 坪，提供系展、畢業展、意經常邀請國內外名家舉辦展覽；另在「德群畫廊」旁設立有實習畫廊，內有兩個子空間，由新穎的玻璃屋引梯直下展演空間，供學生進行實驗性質的策展及展演。美術系館前庭增建木質地板、陽傘桌椅區供師生休憩、討論用。依課程需求規劃的教室有素描、陶藝、雕塑、版畫、水墨畫、西畫、綜合、理論、視聽等專用教室；此外也有畢業製作專用教室、研究生研究討論室等。

本系圖書館藏書豐富，位於美術系館二樓，提供教學所需之書籍、影片、圖版、圖畫卷軸等等。館藏數量：其中圖書部分，中文藏書約 11,160 冊、外文藏書約 13,718 冊；在期刊部分，中外文限期期刊約 49 種、合訂本期刊 1,175 冊，視聽教材約 2,200 件，並持續擴充。館內並設有單獨的空間 - 「君翁室」，收藏百科全書、畫冊套書與真品複製畫等，提供師生於館內閱讀。除圖書館藏外，也設置有翻拍架、電腦掃描等設備，供資訊查詢及蒐及圖片資料用。

國際化及未來展望

隨著民國八十三年（1994）年起逐年減除公費生名額後，本校逐漸轉型成為綜合大學，師大美術系除持續原有的師資培育外，更全力發展學術研究、加強創作與文化建設專才之培育。近年來，師大朝向國際頂尖大學、綜合型大學方向發展，積極與國際大學合作、交換學生、締結姊妹校等等。目前本校已與北京大學藝術學院、美國俄亥俄州大學藝術教育學系、法國巴黎第七大學等合計 36 個國家、267 所高等院校建立合作關係；本系除了已簽訂韓、俄、美等國大專院校合作約；1997 年 6 月與韓國培材大學美術系簽訂合作備忘錄，1999 年 3 月與美國聖荷西州立大學藝術與設計學院簽訂學生與教師交換約，2008 年 12 月與俄羅斯列賓美術學院簽訂合作備忘錄，2013 年 1 月與浙江大學藝術學系簽訂學術合作約及學生交換約，同年 7 月與廈門大學美術學系簽訂學術合作約及學生交換約，近年更進一步已與東京藝大、北京大學、中央美院、浙江大學等交流協議之規劃，提供學子向外拓展、培養國際視野與創作、研究實力的機會。

教育目標

以培養藝術創作、藝術教育、藝術學術研究、及藝術文創產業等人才為主軸，其分項教育目標如下：

- (一) 促進多元發展，培養藝術相關知能和藝術創作之能力。
- (二) 強化專業訓練，培養中等學校藝術類教師之專業知能。
- (三) 精實學術研究，培養高等藝術教育師資及從事學術研究之人才。
- (四) 推動產學合作，培養從事文創產業及藝術管理專業所需之人才。

課程規劃

學士班

● 理論、藝術教育及藝術行政

藝術史、美學、視覺文化、藝評、藝術科學、當代藝術、藝術教育、藝術行政、策展、畫廊實習等科目，供學生學習藝術相關知識，能與未來繼續深造或就業接軌。

● 創作課程及藝術工作室

1. 水墨與書畫：提供水墨、書法、篆刻、膠彩等媒材基礎訓練，加強近現代水墨創作等操作能力。
2. 平面繪畫與複合媒材：提供油畫、素描、版畫、複合媒材等課程，融合古典藝術、現代、當代藝術，培養具有時代視野的藝術創作人才。
3. 立體造型：雕塑、陶藝、漆畫等。
4. 影像藝術：媒體與科技、多媒體製作、藝術科技等。

碩士班

- 國畫：書法、當代水墨、書畫理論等。
- 西畫：油畫、複合媒材、創作理論等。
- 美術教育與美術行政：資優教育、課程評量、視覺文化、性別研究與藝術教育、藝術治療等；美術行政、博物館教育、藝術策展與推廣、藝術行銷等。
- 美術理論：中國書畫史、中國畫論、東亞美術史、西洋美術史、近現代藝術理論、藝術評論、西方藝術理論、藝術哲學等

博士班

培育具

● 美術理論創作：

1. 水墨畫：水墨畫創作論述、現代水墨畫、書畫理論研究、水墨畫專題研究等。
2. 繪畫：繪畫創作論述、繪畫專題討論、影像與繪畫、油畫專題研究等。
3. 文物保存維護科技：文物修復理論與法規、文物光學檢測、保存修復材料技法分析與鑑定、文物病變學等。

● 美術教育與美術行政暨管理：

當代藝術教育議題、課程發展與評鑑、國家藝術教育與文化政策、視覺與視覺性研究、資優藝術教育、藝術教育哲學等；博物館與文化產業、休閒與消費文化、展覽策畫與推廣、博物館行銷、博物館評量、文化政策等。

● 美術理論（包含新媒體科技藝術）：

文化理論、西洋藝術史專題、西方風景畫史、東方藝術史專題、宋元明清繪畫史、臺灣近代物質文化美學、藝術哲學、藝術批評；影像理論、介面美學、藝術雲端、新媒體互動藝術等等。



特色課程

- 文物保存維護科技領域課程，結合修復本系優秀留校作品之修復外更結合與產業合作案，透過修復過程了解創作的過程、材料及環境因素等專業技能及知識。
- ◆ 藝術行政管理領域課程，本系不乏有博物館、美術館、政府文化機關長官、研究員、組員等就讀，就讀期間除了增進知識及深入研究學術外，更為系上及同學們帶來更多的資源；師長更透過策展、藝術品行銷等策略將本系學生之創作，與畫廊或美術館進行展演活動，進而活絡本系與藝文界合作風氣，增加學生的能見度。
- ◆ 本系更有立體造型或多媒材類創作課程，如漆藝、馬賽克、陶藝等，結合文創並與產業界結合，產出高品質之藝術品 / 文創品。
- 本系為師資培育學系。若對從事中等美術教育有志者，於大一下學期時，可經由班級排比取得修習教育學程之資格，成為師資培育生。如未獲選，仍可於大二後透過全校性甄試取得教育學程修習資格。

畢業出路

升學

- 轉入高深學術研究
從事更高深的學術研究，任職於文教機構、大專院校或成為美術史學者、美術評論家。
- 出國深造
赴海外留學，取得更高深之學位。

就業

- 成為中等學校藝術人文教師
本系每學年有 40% 學生取得師資培育生資格，經過修習專業及專門課程、半年教育實習及教師檢定考試後，取得中等教師執照。
- 步入藝術行政領域
於各藝廊、美術館、博物館等擔任藝術行政管理人才。
- 專業藝術家
藝術家工作室或畫室經營，持續藝術創作。
- 商業傳媒、商業畫廊
任職於傳播與設計公司，取得工作經驗及創造力。

聯絡資訊

聯絡人：曾斐莉
聯絡電話：(02)77343021、3025
e-mail：artcountant@ntnu.edu.tw
系所網址：http://www.art.ntnu.edu.tw